

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10419846 0



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104198460>

ХОРОВЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

С. ТАНЕЕВ

ДЕВЯТЬ
ХОРОВ



С. ТАНЕЕВ

Соч. 27

ДЕВЯТЬ ХОРОВ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Слова
Я. ПОЛОНСКОГО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА

Москва • 1967

Редакция Б. ЯВОРСКОГО

M
1586
T2
op. 27
M8



НА МОГИЛЕ

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

С. ТАНЕЕВ
(1856-1915) Op. 27 № 1

Adagio ♩ = 80

С. Сто лет прой - дет, сто лет, сто лет прой - дет,
А. Сто лет прой - дет, сто лет, сто лет прой - дет,
Т. Сто лет прой - дет, сто лет, сто лет прой - дет,
Б. Сто лет прой - дет, сто лет, сто лет прой - дет,

Adagio ♩ = 80

Ф-п.)

1

сто лет; за - бы - та - я мо - ги - ла, вче - ра за -
сто лет;
сто лет;
сто лет;
сто лет;

1

Andante ♩ = 63

сто лет; за - бы - та - я мо - ги - ла, вче - ра за -

*) Партия фортепиано представляет собою рабочий клавиш и не предназначена для исполнения.

росо rit. [2] a tempo

cresc. *p* *cresc.* *dim.*

ры - та - я, тра - во - ю по - ра - стет, и плуг прой - дет по

p *cresc.* *dim.*

и плуг прой - дет по ней, и

p cresc. *dim.*

и плуг прой - дет по

p cresc. *dim.*

и плуг прой - дет по

и плуг прой - дет по ней, прой - дет по

росо rit. [2] a tempo

p *cresc.* *dim.*

[3]

p *p espr.* *tr* *cresc.*

ней, и прах, дав - но о - сты - лый, мо -

прах, дав - но о - сты - лый, прах, дав - но о - сты - лый, мо - гу - ще -

ней, и прах, дав - но о - сты - лый, мо - гу - ще -

ней, и прах, дав - но о - сты - лый, мо - гу - ще -

[3]

p *cresc.*

cresc. **4** *f*

- гу - ще - ствен - ный дуб кор - ня -

cresc. *f*

- ствен - ный дуб кор - ня -

cresc. *f*

- ствен - ный дуб кор - ня - ми, кор - ня -

cresc. *f* *cresc.* *3*

- лый, мо - гу - ще - ствен - ный дуб кор - ня - ми о - бо -

4 *f*

5 *dim.* **6** *p cresc.*

- ми, кор - ня - ми, кор - ня - ми о - бо - вьет...

dim. *p cresc.*

- ми, кор - ня - ми, кор - ня - ми, кор -

dim. *p cresc.*

- ми, кор - ня - ми, кор - ня - ми, кор -

dim. *p cresc.*

- вьет, кор - ня - ми, кор - ня - ми, кор -

5 *dim.* **6** *p cresc.*

7 Poco meno mosso. Maestoso

Он гор-до за-шу-
 ня - ми о - бо - вьет.. Он гор-до за-шу-
 ня - ми о - бо - вьет.. Он гор-до за-шу-
 ня - ми о - бо - вьет.. Он гор-до за-шу-

7 Poco meno mosso. Maestoso

мит вер-ши-но-ю гу-сто-ю, он гор-до за-шу-мит вер-
 мит, он за-шу-мит вер-ши-но-ю гу-сто-ю, вер-
 мит вер-ши-но-ю гу-сто-ю, он гор-до, гор-до за-шу-
 мит вер-ши-но-ю гу-сто-ю, гор-до за-шу-мит вер-

ritardando

dim. *p* a tempo [8] *espr.*

- ши - но - ю гу - сто - ю; под тень е -

dim. *p* *espr.*

- ши - но - ю гу - сто - ю; под тень е -

dim. *p* *espr.*

- мит вер - ши - но - ю гу - сто - ю; под

dim. *p* *espr.*

- ши - но - ю гу - сто - ю; под тень е - го

ritardando

a tempo [8] *espr.*

dim. *p* *espr.*

[9]

teneramente

poco cresc. dim. *p dolce* *poco cresc.*

- го лю - бов - ни - ки при - дут, под тень е - го при - дут,

poco cresc. dim. *p* *poco cresc.*

- го лю - бов - ни - ки при - дут, под тень е - го при - дут,

poco cresc. dim. *p* *poco cresc.*

тень е - го лю - бов - ни - ки при - дут, при - дут

poco cresc. dim. *p* *poco cresc.*

лю - бов - ни - ки при -

[9]

teneramente

poco cresc. dim. *p dolce* *poco cresc.*

rit. a tempo *dim.* **10** *p espr.*

под тень е - го, и ся - дут от - ды -

dim. *p* при - дут,

dim. trp espr. под тень е - го и ся - дут от - ды - хать ве -

p dim. - дут и ся - дут от - ды - хать ве -

rit. a tempo **10**

espr.

rosso cresc. **11**

- хать ве - чер - не - ю по - ро - ю, по - смот - рят вдаль,

rosso cresc. *p* по - смот - рят вдаль,

rosso cresc. чер - не - ю по - ро - ю, по - смот - рят вдаль, по -

rosso cresc. - чер - не - ю по - ро - ю, по - смот - рят

11 *rosso cresc.*

rallentando

12

Poco meno mosso

по - смот-рят вдаль, по-смот - рят вдаль,
по - смот - рят вдаль, по - ник-нув го - ло -
- смот - рят вдаль, по - смот - рят вдаль,
вдаль, по - смот - рят вдаль,

cresc. *f* *mf* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *f*

rallentando

12

Poco meno mosso

cresc. *f* *p*

a tempo

♩ = ♩

dim.

по - смот - рят вдаль, по-смот-рят вдаль, по - ник - нув го - ло -
- во - ю, по - смот-рят вдаль, по - ник - нув го - ло -
по - смот - рят вдаль, по - ник-нув го - ло -

p *dim.* *dim.* *dim.*

a tempo

♩ = ♩

dim.

dim.

13

- во - ю, и тем-ных ли-стьев шум, за -
 - во - ю, и тем - ных ли -
 - во - ю, и тем-ных ли - стьев шум, и
 и тем - ных ли -

13

14

- ду-мав-шись, пой- мут, и тем-ных ли - стьев, тем-ных ли -
 - стьев шум, за - ду - мав - шись, тем-ных ли -
 ли - стьев шум, и тем-ных ли - стьев, тем-ных
 - стьев шум, за - ду - мав - шись,

14

mf cresc. f dim. p pp

стев шум, за ду-мав-шись, пой мут. Сто

пой мут, пой мут. Сто

ли стев шум, за ду-мав-шись, пой мут. Сто

пой мут, пой мут. Сто

[illegible]

лет прой - дет, сто лет, сто лет прой - дет, сто лет. лет прой - дет, сто лет, сто лет прой - дет, сто лет. лет прой - дет, сто лет, сто лет прой - дет, сто лет. лет прой - дет, сто лет, сто лет прой - дет, сто лет.

ВЕЧЕР

Ор. 27 № 2

Andantino $\text{♩} = 72$

p dolce

С. За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя рас -

А. За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя рас -

Т.

Б. *p dolce* За - ри до - го -

Andantino $\text{♩} = 72$

p dolce

1

- сы - па - ло по не - бу иск - ры. За -

- сы - па - ло по не - бу иск - ры. За - ри до - го -

p dolce За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя рас - *tr*

dolce - ра - ю - щей пла - мя, за - ри до - го - ра - ю - щей

1

marcato *tr*

2

-ри до - го - ра - ю - щей пла - мя рас - сы - па - ло по не - бу

- ра - ю - щей пла -

- сы - па - ло по не - бу *r* иск - ры, рас - сы - па - ло по не - бу

пла - мя, пла -

2

cresc. *mf*

иск - ры, рас - сы - па - ло по не - бу

cresc. *mf*

- мя рас - сы - па - ло по не - бу иск - ры,

cresc. *mf*

иск - ры, рас - сы - па - ло по не - бу иск - ры, рас -

cresc. *mf*

- мя рас - сы - па - ло по не - бу иск -

cresc. *mf*

3

dim. *p* *tr espr.*

иск - ры. Скво - зит лу-че-зар-но - е

dim. *p* *tr*

иск - ры. Скво - зит

dim. *tr*

- сы - па - ло по не - бу иск - ры. Скво - зит лу - че -

dim. *tr*

- ры. Скво - зит

dim. *p* *tr*

espr.

p *pp*

мо - ре, скво - зит лу - че - зар - но - е мо - ре, за -

p *pp*

мо - ре, за -

p *pp*

- зар - но - е мо - ре, лу - че - зар - но - е мо - ре, за -

p *pp*

лу - че - зар - но - е

4

-тих, за - тих по до - ро - ге при - бреж - ной бу - бен - чи - ков го - вор не -

-тих, за - тих по до - ро - ге при - бреж - ной бу - бен - чи - ков го - вор не -

-тих, за - тих по до - ро - ге при - бреж - ной бу - бен - чи - ков го - вор не -

мо

4

5

-строй - ный, за - тих,

-строй - ный, за - тих,

-строй - ный. По - гон - щи - ков звон - ка - я пе - сня в дре -

-ре,

5

за - тих. В про - зрач - ном ту - ма - не мельк -

за - тих. В про - зрач - ном ту - ма - не мельк -

dim. *pp*

- му - чем ле - су за - те - ря - лась.

6

dim. *pp*

6

- ну - ла и скры - лась крик - ли - ва - я чай - ка.

- ну - ла и скры - лась крик - ли - ва - я чай - ка.

p

Ка - ча - ет - ся бе - ла - я

6

p

ppp
 Как
ppp
 Как
ppp
 Как
ppp
 пе - на у се - ро - го кам - ня, как в люль - ке за - снув - ший ре - бе -

7
 пер - лы, ро - сы о - све - жи - тель - ной кап - ли по -
 пер - лы, ро - сы о - све - жи - тель - ной кап - ли по -
 пер - лы, ро - сы о - све - жи - тель - ной кап - ли по -
 - нок.

7

_вис_ли на ли_стьях каш_та_на; и в каж_дой ро_син_ке тре-
 _вис_ли на ли_стьях каш_та_на; и в каж_дой ро_син_ке тре-
 _вис_ли на ли_стьях каш_та_на; и в каж_дой ро_син_ке тре-
 и в каж_дой ро_син_ке тре-

mf **8** *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*

_пе_щет за_ри до_го_ра_ю_щей пла_мя, за_
 _пе_щет за_ри
 _пе_щет за_ри до_го_ра_ю_щей пла_мя,
 _пе_щет за_ри

f *mf* *espr.* **9** *p*
f *mf*
f *mf*
f *mf*

f *espr.* **9** *p*

10 *cresc.*

-ри до - го - ра - ю - щей пла - мя, в каж - дой ро - син - ке тре - пе - щет за -

p до - го - ра - ю - щей, за - *cresc.*

p до - го - ра - ю - щей пла - мя, в каж - дой ро - син - *cresc.*

p до - го - ра - ю - щей пла - мя; и в каж - дой ро - *cresc.*

10 *cresc.*

mf

-ри до - го - ра - ю - щей пла -

mf *>*

-ри до - го - ра - ю - щей пла - мя, пла -

mf

- ке, в каж - дой ро - син - ке тре - пе - щет за - ри до - го - ра - ю - щей

mf

- син - ке тре - пе - щет

mf

11

dim. *pp dolceissimo*

— мя. И в каж — дой ро — син — ке тре —

dim. *pp*

— мя, за — ри

dim. *pp dolceissimo*

пла — мя. И в каж — дой ро — син — ке тре —

dim. *pp*

за — ри

11

dim. *pp* *dolcissimo*

— пе — щет за — ри до — го — ра — ю — щей пла — мя.

до — го — ра — ю — щей пла — мя.

— пе — щет за — ри до — го — ра — ю — щей пла — мя.

до — го — ра — ю — щей пла — мя.

РАЗВАЛИНУ БАШНИ, ЖИЛИЩЕ ОРЛА...

Op. 27 № 3

Adagio ma non troppo $\text{♩} = 80$

p *cresc.* *f* *p*

С. (I/II) Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, се -

А. Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, се -

Т. (I/II) Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, се -

Б. (I/II) Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, се -

Adagio ma non troppo $\text{♩} = 80$

p *cresc.* *f* *p*

1 *cresc.* *mf cresc.* *f* *p*

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

1 *cresc.* *mf cresc.* *f* *p*

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

1 *cresc.* *mf cresc.* *f* *p*

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

1 *cresc.* *mf cresc.* *f* *p*

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

1 *cresc.* *mf cresc.* *f* *p*

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

Автор пометил этот хор как четырехголосный. Партии сопрано, тенора и баса иногда подразделяются.

ко под-ня-ла и вся на-кло-ни-лась над без-дной мор-ской, как

ко под-ня-ла и вся на-кло-ни-лась над без-дной мор-ской, как

ко под-ня-ла и вся на-кло-ни-лась над без-дной мор-

ко под-ня-ла и вся на-кло-ни-лась над без-дной мор-

стар-ец под но-шей, е-му до-ро-гой. И дол-го та баш-ня у-

стар-ец под но-шей, е-му до-ро-гой. И дол-го та баш-ня у-

ской, как стар-ец под но-шей, е-му до-ро-гой. И дол-го та баш-ня у-

ской, как стар-ец под но-шей, е-му до-ро-гой. И дол-го та баш-ня у-

ны - ло гля - дит в глу - хо - е у - ще - лье, где ве - тер сви - стит, где

ны - ло гля - дит в глу - хо - е у - ще - лье, где ве - тер сви - стит, где

ны - ло гля - дит в глу - хо - е у - ще - лье, где ве - тер сви - стит, где

ны - ло гля - дит в глу - хо - е у - ще - лье, где ве - тер сви - стит, где

5 *cresc. 3* *trp cresc. 3*

f *p* *cresc. 3* *trp cresc. 3*

f *p* *cresc. 3* *trp cresc. 3*

f *p* *cresc. 3* *trp cresc. 3*

ве - тер сви - стит, и слу - ша - ет баш - ня, и слы - шит - ся ей,

ве - тер сви - стит, и слу - ша - ет баш - ня, и слы - шит - ся ей,

ве - тер сви - стит, и слу - ша - ет баш - ня, и слы - шит - ся ей,

ве - тер сви - стит, и слу - ша - ет баш - ня, и слы - шит - ся ей,

6 *3 dim.* *3 mf* *dim.*

mf 3 cresc. *f* *3 dim.* *3 mf* *dim.*

mf 3 cresc. *f* *dim.* *3 mf* *3 dim.*

mf 3 cresc. *bb f* *dim.* *3 mf* *dim. 3*

mf cresc. *f* *dim.* *3 mf* *dim.*

7

Allegro vivace ♩=112

и слы-шится ей ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-

и слы-шится ей ве-се-ло-е ржа-нье, ве-

и слы-шится ей ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-

ей, и слы-шится ей ве-се-ло-е ржа-нье, ве-

7

Allegro vivace ♩=112

8

poco cresc.

-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, и

-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, и

-се-ло-е ржа-нье и то-пот

-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, и то-пот ко-ней, и

8

poco cresc.

то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 ко-ней, и то-пот, и то-пот ко-
 то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-

9

mf.

-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, и то-пот ко-
 -се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, и то-пот ко-
 -ней, и то-пот, и то-пот ко-ней, и
 -се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней,

10

p.

10

11

-ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 -ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней,
 то-пот ко-ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье ко-ней, ве-
 то-пот ко-ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-нье ко-ней, ве-

11

12

-се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-
 и то-пот, и то-пот ко-ней, ве-
 -се-ло-е ржа-нье ко-ней, ве-
 -се-ло-е ржа-нье и то-пот ко-ней, ве-

12

Largo $\text{♩} = 72$

13

rit.

dim. *pp.*

-се-ло-е ржа-нъи то-пот ко- ней.

dim. *pp.* *pp.*

-се-ло-е ржа-нъи то-пот ко- ней. И смотрит се-да-я ска-ла в глу-би-ну,

dim. *pp.* *pp.*

-се-ло-е ржа-нъи то-пот ко- ней. И смотрит се-да-я ска-ла в глу-би-ну,

Largo $\text{♩} = 72$

13

rit.

dim. *pp.* *pp.*

14

Tempo I $\text{♩} = 80$

p. *cresc.* *f.*

И смот-рит се-да-я ска-ла в глу-би-ну,

3p. *3* *cresc.* *3* *cresc.*

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну, в глу-би-

mp cresc.

И смот-рит се-да-я ска-

3mf *3* *cresc.* *3* *3*

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-

14

Tempo I $\text{♩} = 80$
marcato il tema.

p. *marcato* *cresc.*

15

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну,

ну, в глу-би-ну, в глу-би-

ла в глу-би-ну, где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-

ну, в глу-би-ну, и смо-трят се-

f *dim.* *p* *cresc.* *3 p* *3* *cresc. 3* *3*

f *dim.* *p* *mf* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

mf marcato

15

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит, и го-нит волну, ка-ча-ет и го-нит вол-

ну, и смот-рят се-да-я ска-ла в глу-би-

ну, и го-нит вол-ну,

да-я ска-ла в глу-би-ну,

3mf *3 cresc. 3* *3* *3* *ff* *3* *3* *3* *3*

f *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

f *cresc. 3* *ff* *cresc.* *ff*

f *ff*

16

17 Allegro vivace ♩ = 112

- ну, где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ви-дит-в об-ман-чи-вом блеске лу-
 - ну. И ви-дит-в об-ман-чи-вом блеске лу-
 где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ви-дит-в об-ман-чи-вом блеске лу-
 где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И ви-дит-в об-ман-чи-вом блеске лу-

16

17 Allegro vivace ♩ = 112

18

sempre p

-ны шу-мят, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны, тро-
 -ны шу-мят, шу-мят и мель-ка-ют тро-
 -ны шу-мят, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны, тро-фе-и вол-ны,
 -ны шу-мят, шу-мят и мель-ка-ют тро-

18

sempre p

19

-фе - и вол - ны, шу - мят, шу - мят, шу - мят и мель - ка - ют, шу -
 -фе - и вол - ны, шу - мят и мель - ка - ют тро - фе - и вол - ны, шу -
 шу - мят, шу - мят и мель - ка - ют тро - фе - и вол - ны, шу -
 -фе - и вол - ны, в об - ман - чи - вом блеске лу - ны, шу - мят, шу - мят, шу -

19

20

- мят, шу - мят, шу - мят, шу - мят тро - фе - и вол -
 - мят и мель - ка - ют тро - фе - и вол - ны, тро - фе - и вол -
 - мят и мель - ка - ют, мель - ка - ют тро - фе - и вол - ны, тро -
 - мят и мель - ка - ют тро - фе - и вол - ны, тро -

20

21

p

ны, тро-фе-и вол-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-
 ны, тро-фе-и вол-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вол-
 -фе-и вол-ны, тро-фе-и вол-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вол-
 -фе-и вол-ны, тро-фе-и вол-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вол-

21

p

cresc. *ff* 22

ны, шу-мяти мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны. И ви-
 ны, шу-мяти мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны. И ви-дит-во-ман-чи-во-мблес-ке-лу-
 ны, мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны. И ви-дит-во-ман-чи-во-мблес-ке-лу-
 ны, мель-ка-ют тро-фе-и вол-ны. И ви-

ff quasi tromba
ff quasi tromba

cresc. *ff* 22

дит - в обманчи вом блеске луны шу -
 ны, в обманчи вом блеске луны, и видит в обманчи вом блеске луны шу -
 дит - в обманчи вом блеске луны шу -
 ны, в обманчи вом блеске луны, и видит в обманчи вом блеске луны шу -
 дит - в обманчи вом блеске луны шу -

23

мят и мелькают трофеи вол -
 мят, шумят и мелькают трофеи волны, шумят и мелькают трофеи вол -
 мят и мелькают трофеи волны, шумят и мелькают трофеи волны, шумят и мелькают трофеи волны, шумят и мелькают трофеи волны, шумят и мелькают трофеи волны
 мят и мелькают трофеи вол -

23

24

fp *cresc.* *f* *cresc.*

- ны, вол - ны, тро - фе - и вол - ны,

fp *cresc.* *ff*

- ны, шу - мят и мель - ка - ют тро -

fp *cresc.* *f* *cresc.*

- ны, вол - ны, тро - фе - и вол - ны,

fp *cresc.* *ff*

- ны, шу - мят и мель - ка - ют тро -

24

fp *ff*

Темпо I

25

(senza cresc.)

p *p* *p* *p*

вол - ны. Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, се -

- фе - и вол - ны. Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, се -

вол - ны. Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, се -

- фе - и вол - ны. Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, се -

Темпо I

25

p (senza cresc.)

p

26

cresc. *mf* *3 cresc.* *f* *3 cresc.*

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла, вы - со -

cresc. *mf* *3 cresc.* *f* *3 cresc.*

cresc. *mf* *3 cresc.* *f* *3 cresc.*

cresc. *mf* *3 cresc.* *f* *3 cresc.*

cresc. *mf* *3 cresc.* *f* *3 cresc.*

3 3 3

27

ff *mf* *p* *dim.* *pp*

- ко под - ня - ла, под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла.

ff *mf* *p* *dim.* *pp*

- ко под - ня - ла, под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла.

ff *mf* *p* *dim.* *pp*

- ко под - ня - ла, под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла.

ff *mf* *p* *dim.* *pp*

- ко под - ня - ла, под - ня - ла, вы - со - ко под - ня - ла.

27

ff *mf* *p* *dim.* *pp*

ff *mf* *p* *dim.* *pp*

ff *mf* *p* *dim.* *pp*

ff *mf* *p* *dim.* *pp*

ПОСМОТРИ, КАКАЯ МГЛА...

Op. 27 № 4

Allegro $\text{♩} = 96$
p non legato

С. По - смот - ри, ка - ка - я мгла в глу - би -

А. По - смот - ри, ка - ка - я мгла в глу - би -

Т. По - смот - ри, ка - ка - я мгла в глу - би -

Б. По - смот - ри, ка - ка - я мгла в глу - би -

Allegro $\text{♩} = 96$
p

Пiano accompaniment for the first system.

1 *tr*

не до - лин лег - ла! Под е - е про - зрач - ной дым - кой

tr.

не до - лин лег - ла! Под е - е про - зрач - ной дым - кой

tr

не до - лин лег - ла! Под е - е про - зрач - ной дым кой в сонном

tr *p*

не до - лин лег - ла! Под е - е про - зрач - ной дым - кой

1 *tr*

Piano accompaniment for the second system.

2

в сон_ном су_мра - ке ра - кит туск_ло о - зе - ро бле -

в сон_ном су - мра - ке ра - кит туск_ло о - зе -

су_мра - ке ра - кит туск_ло о - зе - ро бле-стит, туск_ло

в сон - ном су - мра - ке ра -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3

mf - стит, туск_ло о - зе - ро бле - стит, туск - ло о - зе - ро бле -

mf - ро бле - стит, бле - стит, туск - ло о - зе - ро бле -

mf о - зе - ро бле - стит, туск - ло о - зе - ро бле -

mf - кит туск_ло о - зе - ро бле - стит, туск - ло о - зе - ро бле -

dim.

p

dim.

p

dim.

p

tenuto

tenuto

3

mf

dim.

p

4

- стит. По-смот-ри, ка-ка-я мгла, по-смот-ри, ка-ка-я

- стит. По-смот-ри, ка-ка-я мгла, по-смот-ри,

- стит. *p.* По-смот-ри, по-смот-ри, ка-ка-я

- стит. По-смот-ри, ка-ка-я мгла, по-смот-ри, ка-ка-я

5

мгла в глу-би-не до-лин лег-ла, в глу-би-не до-лин

в глу-би-не до-лин лег-ла, по-смот-ри,

мгла, по-смот-ри, в глу-би-не до-лин

мгла в глу-би-не до-лин лег-ла, в глу-би-не до-лин

5

6 *pp* *p>*

лег - ла! По-смот - ри, по-смот - ри, по -

pp *p>*

по-смот - ри, по-смот - ри, по-смот - ри, по -

pp *p>*

лег - ла! По-смот - ри, по-смот - ри, по -

pp *p>*

лег - ла! По -

6

7

- смот - ри! По-смот - ри!

- смот - ри! Блед-ный ме - сяц

- смот - ри! По-смот - ри, по-смот -

tenuto

- смот - ри! Блед-ный ме - сяц не - ви - дим-кой,

7

poco cresc. *p.* [8]

По-смот-ри! Блед-ный ме-сяц не-ви-

poco cresc. *dim.*

не-ви-дим-кой, блед-ный ме-сяц

p.

-ри! Блед-ный ме-сяц не-ви-

tenuto poco cresc.

в тес-ном сон-ме си-зых туч,

[8]

poco cresc. *dim. p*

poco cresc.

-дим - кой, в тес-ном сон-ме си-зых туч,

tenuto *mf*

не-ви-дим-кой, в тес-ном сон-ме си-зых туч, по-смот-

poco cresc.

-дим - кой, в тес-ном сон-ме си-зых туч,

poco cresc. p tenuto

в сон-ме си-зых туч,

poco cresc. *mf*

9 *mf* без при - ю - та *p.* в не - бе

- ри, по - смот - ри, по - смот - ри, по - смот -

mf. tenuto без при - ю - та в не - бе хо - дит, *p. tenuto* без при - ю - та

mf. по - смот - ри, *p.* по - смот - ри!

9 *p*

10 *pp.* хо - дит, без при - ю - та в не - бе хо - дит

- ри, *pp.* без при - ю та в не - бе хо - дит, в не - бе

в не - бе хо - дит, *pp.* без при - ю - та в не - бе хо - дит

pp. Без при - ю та в не - бе хо - дит, в не - бе

10 *pp*

11

p >

и, скво - зя, на все на - во - дит фос - фо -

хо - дит, по - смот - ри,

p >

и, скво - зя, на все на - во - дит фос - фо -

p >

хо - дит и, скво - зя, на все на - во - дит фос - фо -

11

dim.

ри - че - ский свой луч. По - смот - ри, ка - ка - я мгла, по - смот -

dim. > *p*

по - смот - ри, По - смот - ри, ка - ка - я мгла,

dim. > *p*

ри - че - ский свой луч. По - смот - ри, по - смот -

dim. > *p*

ри - че - ский свой луч. По - смот - ри, ка - ка - я мгла, по - смот -

12

dim. > *p*

12

13

- ри, ка - ка - я мгла в глу - би - не до - лин лег - ла, в глу - би -

по - смот - ри, в глу - би - не до - лин лег - ла,

- ри, ка - ка - я мгла, по - смот - ри, в глу - би -

- ри, ка - ка - я мгла в глу - би - не до - лин лег - ла, в глу - би -

13

14 *pp*

- не до - лин лег - ла. По - смот - ри, ка - ка - я

По - смот - ри! По - смот - ри, по - смот - ри,

- не до - лин лег - ла. По - смот - ри, ка - ка - я

- не до - лин лег - ла,

14

15

p

мгла в глу-би - не до-лин лег - ла, в глу-би -

p

ка-ка - я мгла в глу-би - не до-лин лег - ла, в глу-би -

p

мгла в глу-би - не, в глу-би - не до-лин лег -

p

в глу-би - не, в глу-би - не до-лин лег -

15

pp

ppp

- не до-лин лег - ла, в глу-би - не до-лин лег - ла.

pp

ppp

- не до-лин лег - ла, в глу-би - не до-лин лег - ла.

pp

ppp

- ла, в глу-би - не до-лин лег - ла, лег-ла, лег - ла.

pp

ppp

- ла, в глу-би - не до-лин лег - ла, лег-ла, лег - ла.

pp

ppp

ПРОМЕТЕЙ

Op. 27 № 8

Moderato $\text{♩} = 88$

С. *p* Я шел под ска - ла - ми, мглой но - чи о - дет, я

А. *p* Я шел под ска - ла - ми, мглой но - чи о - дет, я

Т. I *p* Я шел под ска - ла - ми, мглой но - чи о - дет, я

Т. II *p* Я шел под ска - ла - ми, мглой но - чи о - дет, я

Б. *p* Я шел под ска - ла - ми, мглой но - чи о - дет, я

Moderato $\text{♩} = 88$

1 *cresc.* нес тем.ным лю - дям бо - же - ственный свет - лю - бовь и сво -

2 *f* *p* *<>*

1 *cresc.* нес тем.ным лю - дям бо - же - ственный свет - лю - бовь и сво -

2 *f* *p* *<>*

1 *cresc.* нес тем.ным лю - дям бо - же - ственный свет - лю - бовь и сво -

2 *f* *p* *<>*

1 *cresc.* нес тем.ным лю - дям бо - же - ственный свет - лю - бовь и сво -

2 *f* *p* *<>*

1 *cresc.* нес тем.ным лю - дям бо - же - ственный свет - лю - бовь и сво -

2 *f* *p* *<>*

dim. *pp* *, mf* [3]

- бо - ду от стра - ха и чар, и жаж - ду по - зна - нья, и

dim. *pp* *, mf*

- бо - ду от стра - ха и чар, и жаж - ду по - зна - нья, и

dim. *pp* *, mf*

- бо - ду от стра - ха и чар, и жаж - ду по - зна - нья, и

dim. *pp* *, mf*

- бо - ду от стра - ха и чар, и жаж - ду по - зна - нья, и

dim. *pp* *, mf*

- бо - ду от стра - ха и чар, и жаж - ду по - зна - нья, и

[3]

poco rit. *dim.* *p* [4] Fuga Allegro moderato ♩ = 144

твор - че - ский дар.

p *f* III

твор - че - ский дар. Брыз - ну - ли в про - стран - ст - во

p *mf* >

твор - че - ский дар. Вд - ру - г ра - зо - рва - ла - ся но .

p *f* II

твор - че - ский дар. Вд - ру - г ра - зо - рва - ла - ся но - чи

poco rit. *dim.* *p* [4] Fuga Allegro moderato ♩ = 144

f

Римскими цифрами и прямыми скобками отмечены темы тройной фуги.

5

III

И

мол ни - и Зе ве

чи за - на - ве - са, вдруг ра - зо - рва - ла - ся

III

И про - слу - лись бо ги.

росо dim.

росо dim.

за - на - ве - са, брыз - ну - ли

5

росо dim.

f

6

про - слу - лись бо ги, про - слу - лись бо -

са. Вдруг ра - зо - рва - ла - ся

но - чи за - на - ве са,

Брыз - ну - ли

росо dim.

cresc.

в про - стран - ство мол ни - и Зе

6

ги. *mf* Вдруг *f* I 7 ра_зо-рва_ла_ся
 но - чи за - на - ве са, за - на ве -
f III *mf* и про_сну_лись бо - ги. *f* II Брыз - ну_ли
 в про_стран_ство мол ни_и Зе ве - са,
 - ве - са, *f* *mf* *cresc.* *f* мол ни - и Зе -
 7
 но - чи за - на - ве са, но -
 - са,
 в про_стран_ство мол ни - и Зе ве -
 II и про_сну_лись бо - ги. *mf* *f* I Вдруг
 - ве - са, мол
mf

8 *f* ^{II}
 - чи. Брыз - ну - ли в про - стран_ство мол -
f ^{III}
 и про_сну_лись бо - ги, и
 - са. И про_сну_лись бо -
 ра_зо_рва_ла_ся но - чи за - на -
cresc. *f*
 - ни - и, мол -

8

9 *f* ^{III}
 - ни - и Зе - ве - са, и про_сну_лись бо -
 про_сну_лись бо - ги, и про_сну_лись
 - ги, про_сну_лись бо - ги, и про -
 - ве_са, и про_сну_лись бо - ги, и
 - ни - и Зе - ве - са,
 9

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти голосов (четыре сопрано/альто и один бас) и фортепиано. Темп 4/4, тональность B-flat major. В начале фрагмента (около 1-го такта) в басовом голосе и на фортепиано есть пометка «III».

Либретто (слова):

- Голос 1: ги, и про-снули-сь бо
- Голос 2: бо ги, и про-снули-сь бо
- Голос 3: - сну-лись бо ги, и про-снули-сь бо
- Голос 4: про-снули-сь бо ги, и про-снули-сь бо ги.
- Голос 5: и про-снули-сь бо ги, и про-снули-сь бо

Фортепиано играет аккомпанемент с широкими интервалами и ритмическими фигурами.

Продолжение музыкального фрагмента, с такта 11 по 20. Темп 4/4, тональность B-flat major. В начале второго раздела (около 11-го такта) в басовом голосе и на фортепиано есть пометка «10».

Либретто (слова):

- Голос 1: - ги, и бо-ги-ни с ло-жа под-ня-лись, пу-гли-
- Голос 2: - ги, и бо-ги-ни с ло-жа под-ня-лись, пу-гли-вым
- Голос 3: - ги, и бо-ги-ни с ло-жа под-ня-лись, пу-
- Голос 4: И бо-ги-ни с ло-жа под-ня-лись, пу-
- Голос 5: - ги, и бо-ги-ни с ло-жа под-ня-лись, пу-

В этом разделе музыка становится более энергичной, что подчеркивается динамическими пометками *ff* (fortissimo) в нескольких местах.

11

- вым кри - ком мир встре - во - жа.

кри - ком мир встре - во - жа, мир встре - во - жа. И, по - слан - ный и - ми,

- гли - вым кри - ком мир встре - во - жа.

- гли - вым кри - ком мир встре - во - жа.

- гли - вым кри - ком мир встре - во - жа. И,

11

И, по - слан - ный

в ба - гро - вом ды - му мельк - нул чер - ный во - рон, мельк -

И, по - слан - ный и - ми, в ба - гро - вом ды - му

И, по - слан - ный и - ми, в ба - гро - вом ды - му

по - слан - ный и - ми, в ба - гро - вом ды - му мельк -

И, по - слан - ный

в ба - гро - вом ды - му мельк - нул чер - ный во - рон, мельк -

И, по - слан - ный и - ми, в ба - гро - вом ды - му

И, по - слан - ный и - ми, в ба - гро - вом ды - му

по - слан - ный и - ми, в ба - гро - вом ды - му мельк -

12

и - ми, в ба - гро - вом ды - му мельк - нул чер - ный во - рон и
 - нул, мельк - нул и
 мельк - нул чер - ный во - рон и ри -
 мельк - нул чер - ный во - рон и
 - нул чер - пый во - рон, мельк - нул чер - ный во - рон и

12

13

ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет меж скал и ле - сов
 ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет меж скал и ле - сов
 - нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет меж скал и ле -
 ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет меж скал и ле -
 ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет меж скал и ле -

13

14

f *ff*

то - го, кто по - хи - тил о -

то - го, кто по - хи - тил, то - го, кто по -

- сов то - го, кто по -

- сов, он и - щет

marcato

15

ff *crese.*

- гонь у бо - гов, о - гонь у бо - гов.

- хи - тил, то - го, кто по - хи - тил о - гонь у бо - гов.

- го, кто по - хи - тил о - гонь у бо - гов.

- хи - тил, то - го, кто по - хи - тил о - гонь у бо - гов.

то - го, кто по - хи - тил о - гонь у бо - гов, о - гонь у бо - гов.

15

ff

16 Moderato $\text{♩} = 88$

p *poco cresc.* *dim.* 17

Я и - ду - и свет мой све-тит по до - ро - ге;

Я и - ду - и свет мой све-тит по до - ро - ге; я уж зна-ю тай - ну,

Я и - ду - и свет мой све-тит по до - ро - ге;

Я и - ду - и свет мой све-тит по до - ро - ге;

Я и - ду - и свет мой све-тит по до - ро - ге;

Я и - ду - и свет мой све-тит по до - ро - ге;

16 Moderato $\text{♩} = 88$

p *poco cresc.* *dim.* 17

pp *pp* *poco cresc.*

я уж зна - ю тай-ну, что не веч - ны бо - ги ...

pp *poco cresc.*

что не веч-ны бо - ги...

pp *poco cresc.*

я уж зна - ю тай-ну, что не веч - ны бо - ги...

pp *poco cresc.*

я уж зна - ю тай-ну, что не веч - ны бо - ги...

pp *p* *poco cresc.* *pp*

18

19

p *cresc.* *mf*

Мир зем-ной, и зна-ю, пе-ре-со-здан сно-ва, и у-ста ро-

p *cresc.* *mf*

Мир зем-ной, я зна-ю, пе-ре-со-здан сно-ва, и у-ста ро-

p *cresc.* *mf*

Мир зем-ной, я зна-ю, пе-ре-со-здан сно-ва, и у-ста ро-

p *cresc.* *mf*

Мир зем-ной, я зна-ю, пе-ре-со-здан сно-ва, и у-ста ро-

p *cresc.* *mf*

Мир зем-ной, я зна-ю, пе-ре-со-здан сно-ва, и у-ста ро-

18

19

p *cresc.* *mf*

cresc. *f*

-ня-ют пла-мен-но-е сло-во. Не мог у-та-ить я свя-

cresc. *f*

-ня-ют пла-мен-но-е сло-во. Не мог у-та-ить я свя-

cresc. *f*

-ня-ют пла-мен-но-е сло-во. Не мог у-та-ить я свя-

cresc. *f*

-ня-ют пла-мен-но-е сло-во. Не мог у-та-ить я свя-

cresc. *f*

-ня-ют пла-мен-но-е сло-во. Не мог у-та-ить я свя-

cresc. *f*

20

cresc. *ff* 3

- то - го ог - ня, свя - то - го ог - ня, свя - то - го ог - ня.

cresc. *ff* 3

- то - го ог - ня, свя - то - го ог - ня.

cresc. *ff* 3

- то - го ог - ня, свя - то - го, свя - то - го ог - ня.

cresc. *ff* 3

- то - го ог - ня, свя - то - го ог - ня.

cresc. *ff* 3

- то - го ог - ня, свя - то - го ог - ня.

20

cresc. *ff* 3

- то - го ог - ня, свя - то - го ог - ня.

cresc. *ff* 3

- то - го ог - ня, свя - то - го ог - ня.

cresc. *ff* 3

- то - го ог - ня, свя - то - го ог - ня.

cresc. *ff* 3

- то - го ог - ня, свя - то - го ог - ня.

Allegro agitato $\text{♩} = 152$ 21 *mf* *cresc.*

И во - рон из мра - ка за - ви - дел, за -

mf

И во - рон из

mf

И во - рон из мра - ка

mf

И во - рон из мра - ка

mf

И во - рон из мра - ка за - ви - дел, за -

Allegro agitato $\text{♩} = 152$ 21 *mf*

mf

22

- ви - дел ме - ня, *f* за - ви - дел
 мра ка, *f* и во - рон из мра - ка за -
mf за - ви дел ме - ня;
f и во - рон из мра - ка за -
 - ви - дел ме - ня; *f* и во - рон из мра - ка за - *mf*

22

f
f

23

ме - ня; *f* ког - тя - ми и
 - ви - дел ме - ня; *mf* ког - тя - ми
 ког - тя - ми и *f* ког - тя - ми и *mf* ког -
 - ви - дел ме - ня; *mf* ког -
cresc. - ви - дел, за - ви - дел ме - ня; *f* ког - тя - ми и ког -
 ког - тя - ми и ког - тя - ми и ког -

23

f

mf *cresc.* **24** *f*

клю - вом он рвет, он рвет мо - ю грудь,
и клю - вом он рвет мо - ю грудь, и
рвет мо - ю грудь, и
- тя - ми и клю - вом он рвет мо - ю
он рвет мо - ю грудь, и кро - вью о -

mf *cresc.* **24** *f*

f *cresc.* *ff*

и кро - вью о - брыз - ган тя - же - лый мой путь.
кро - вью о - брыз - ган тя - же - лый, тя - же - лый мой путь.
кро - вью о - брыз - ган тя - же - лый мой путь.
грудь, и кро - вью о - брыз - ган тя - же - лый мой путь.
- брыз - ган, о - брыз - ган тя - же - лый мой путь.

f *cresc.* *ff*

25 Maestoso $\text{♩} = 88$

ff Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

ff Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

ff Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

ff Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

ff Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

dim. p Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

26

ff Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

ff Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

ff Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

ff Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

ff Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

dim. p Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

27 Moderato appassionato $\text{♩} = 88$
respr.

Пусть в це_пях не - во - ли бу - ду я ме - тать - ся, бу - ду я ме -

respr. Пусть в це_пях не - во

respr. Пусть в це_пях не - во - ли бу - ду я ме - тать -

res. r. Пусть в це_пях не - во - ли бу - ду

respr. Пусть в це_пях не - во - ли

Пусть в це_пях не - во - ли

27 Moderato appassionato $\text{♩} = 88$
espr.

p

28 *f*

- тать - ся, ме - тать - ся и кри - чать, кри - чать от бо -

cresc. *mf*

- ли бу - ду я ме

cresc. *mf*

- ся, ме - тать - ся и кри - чать

cresc. *f*

я ме - тать - ся и кри - чать от бо - ли, кри -

cresc. *f*

бу - ду я ме - тать - ся и кри -

28 *f*

cresc.

29

ли, кри - чать от бо - ли.

f *p*

- тать - ся и кри - чать, от бо - ли.

f *p*

от бо - ли, и кри - чать от бо - ли.

f *p*

- чать от бо - ли.

f *p*

- чать от бо - ли, кри - чать от бо - ли.

29

f *p*

30 L'istesso tempo [Moderato] $\text{♩} = 88$

31

Яр - че бу - дет скорб - ный о - браз мой све - тить - ся, с кри - ком даль - ше

Яр - че бу - дет скорб - ный о - браз мой све - тить - ся, с кри - ком даль - ше

Яр - че бу - дет скорб - ный о - браз мой све - тить - ся, с кри - ком даль - ше

Яр - че бу - дет скорб - ный о - браз мой све - тить - ся, с кри - ком даль - ше

Яр - че бу - дет скорб - ный о - браз мой све - тить - ся, с кри - ком даль - ше

30 L'istesso tempo [Moderato] $\text{♩} = 88$

31

бу - дет мысл - ь мо - я но - сить - ся... И что тог - да бо - ги! Что

бу - дет мысл - ь мо - я но - сить - ся... И что тог - да бо - ги! Что

бу - дет мысл - ь мо - я но - сить - ся... И что тог - да бо - ги! Что

бу - дет мысл - ь мо - я но - сить - ся... И что тог - да бо - ги! Что

бу - дет мысл - ь мо - я но - сить - ся... И что тог - да бо - ги! Что

сде-ла-ет гром с бес- смер- ти- ем ду- ха, с не- бес- ным ог- нем?

сде-ла-ет гром с бес- смер- ти- ем ду- ха, с не- бес- ным ог- нем?

сде-ла-ет гром с бес- смер- ти- ем ду- ха, с не- бес- ным ог- нем?

сде-ла-ет гром с бес- смер- ти- ем ду- ха, с не- бес- ным ог- нем?

сде-ла-ет гром с бес- смер- ти- ем ду- ха, с не- бес- ным ог- нем?

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-

Ведь то, что я со-здал лю-бо-вью мо-ей, лю-бо-вью мо-

[illegible][illegible]

УВИДАЛ ИЗ-ЗА ТУЧИ УТЕС...

Op. 27 № 9

Andante $\text{♩} = 76$

С. I
С. II
I хор
А.

Т. I
p dolce
У - ви - дал из - за ту - чи у -

Т. II
p dolce
У - ви - дал из - за ту - чи у - тес,

II хор
Б. I
Б. II
p dolce
У - ви - дал из - за ту - чи у - тес,

Andante $\text{♩} = 76$

p dolce

II хор
Т. I
poco cresc.
- тес, как в до - ли - ну со - шла мо - ло -

Т. II
poco cresc.
как в до - ли - ну со - шла мо - ло - да - я доч - ка

Б. I
poco cresc.
как в до - ли - ну со - шла мо - ло - да - я

Б. II
poco cresc.
как в до - ли - ну со - шла мо - ло - да - я доч - ка

mf
dim.
mf espr
dim.
mf
dim.
mf
espr.

1 *p dolce* *mf*

да - я доч - ка Солн - ца - Вес - на, и, взды - ха - я, взды -

Солн - ца - Вес - на, доч - ка Солн - ца - Вес - на, и, взды - ха - я, взды -

доч - ка Солн - ца - Вес - на, и, взды - ха - я, взды -

Солн - ца Вес - на, и, взды - ха - я, взды -

2

3

4

1 *p* *dim.* *mf*

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, слад - ких

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, слад - ких

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез, по - гру - зил - ся в ту -

ха - я, по - гру - зил - ся в ту - ман слад - ких грез,

2

3

4

грез, слад - ких грез. Е - му
грез, слад - ких грез. Е - му
- ман слад - ких грез, слад - ких грез. Е - му
слад - ких грез. Е - му

dim. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

I хор **4** Poco più mosso ♩ = 98

с Весной мо-ло-до-ю в снеж-ных блест-ках и-дет он к на-ло-ю, и вен-
с Весной мо-ло-до-ю в снеж-ных блест-ках и-дет он к на-ло-ю, и вен-
с Весной мо-ло-до-ю в снеж-ных блест-ках и-дет он к на-ло-ю, и вен-
с Весной мо-ло-до-ю в снеж-ных блест-ках и-дет он к на-ло-ю, и вен-

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

II хор

снит - ся,
снит - ся,
снит - ся,
снит - ся,

cresc. *cresc.* *cresc.*

4 Poco più mosso ♩ = 98

pp *cresc.*

5 *mf* *cresc.*

ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю

ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю

ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю

вен - ча - ет е - го ле - дя - но - ю ди - а - де - мо - ю

вен - ча - ет е - го ле - дя - но ю ди - а - де - мо - ю

вен - ча - ет е - го ле - дя - ной ди - а -

5 *mf* *cresc.*

ritardando al *f* *dim.* *mf* *p dolce* 6 *Tempo I* ♩ = 76

свет - лый мо - роз... А Вес - на по - за - бы - ла вер -

свет - лый мо - роз... А Вес - на по - за - бы - ла вер - ши - ну

свет - лый мо - роз... А Вес - на по - за - бы - ла вер - ши - ну

свет - лый, свет - лый мо - роз... А Вес - на по - за - бы - ла вер - ши - ну

свет - лый, мо - роз... А Вес - на по - за - бы - ла вер - ши - ну

де - мо - ю свет - лый мо - роз...

ritardando al dolce 6 *Tempo I* ♩ = 76

poco cresc. *mf* *dim.*

ши ну и за ту ча ми льди стый у

C.II *poco cresc.* *mf espr.* *dim.*

и за ту ча ми льди стый у тес, по у сту

A.I *poco cresc.* *mf* *dim.*

и за ту ча ми льди стый у тес, по у

A.II *poco cresc.* *mf* *dim.*

и за ту ча ми льди стый у тес, по у

poco cresc. *mf espr.* *dim.*

[7] *dolce* *p* [8] *pp*

тес, по у сту пам со шла на до ли ну и за бы лась, за

p dolce *pp*

пам со шла на до ли ну и за бы лась, за

p dolce espr. *pp*

сту пам со шла на до ли ну и за бы лась, за

p dolce *pp*

сту пам со шла на до ли ну и за бы лась, за

[7] *p dolce* [8] *pp*

cresc. *mf* *dim.* **9** *pp*
 -былась, за - былась в ча-ду слад-ких грез, и за - бы-лась в ча-
 С. II *cresc.* *mf* *dim.* *pp*
 -былась, за - былась в ча-ду слад-ких грез, и за - бы-лась в ча-
 А. I. II *cresc.* *mf* *dim.* *pespr.*
 II ХОР -былась, за - былась в ча-ду слад-ких грез, и за - бы-лась в ча-ду слад-ких
 Т. I. II *pp*
 Б. I *pp*
 Б. II *pp*
 И за - бы-лась в ча-
 И за - бы-лась в ча-
 И за - бы-лась в ча-

cresc. *mf* *mp* *espr.* *pp*
 -ду слад-ких грез.
 -ду слад-ких грез.
 грез, в ча-ду слад-ких грез, слад-ких грез.
 -ду слад-ких грез.
 -ду слад-ких грез.
 -ду слад-ких грез.
 Снит - *pespr.*
 Снит - ся *pespr.*
 Снит - ся
espr. p

10 poco animando *tr* *mf* ritardando *dim.*

II Хор

ся ей, снит - ся ей, снит - ся:

ей, снит - ся ей, снит - ся, снит - ся:

ей, снит - ся ей, снит - ся, снит - ся:

10 poco animando ritardando *mf* *dim.*

11 Poco più mosso ♩ = 96

I Хор С.I *pp* *cresc.*

на за-ре за хол-ма-ми, там, где ро-ща гре-мит со-ло-

С.II *pp* *cresc.*

на за-ре за хол-ма-ми, там, где ро-ща гре-мит со-ло-

А.I.II *pp* *cresc.*

на за-ре за хол-ма-ми, там, где ро-ща гре-мит со-ло-

II Хор Т.I *pp* *cresc.*

Т.II *pp* снит - ся *cresc.*

Б.I *pp* снит - ся *cresc.*

Б.II *pp* снит - ся *cresc.*

ей, снит - ся

11 Poco più mosso ♩ = 96 *pp* *cresc.*

12 poco rit. *espr. cantabile* Tempo I ♩=76

mf *espr. cantabile* *Tempo I* ♩=76

- ВЪЯ-ми, жар - кий Май, жаркий Май с зо - ло -

mf *espr.* *p*

- ВЪЯ-ми, жар - кий Май, жаркий Май с зо - ло -

mf *dim.* *p*

- ВЪЯ-ми, гре - мит со - ло - ВЪЯ.ми, жар - кий Май с зо -

mf *dim.* *p*

ей: там, где ро-ща гре-мит со-ло - ВЪЯ ми, жар - кий

mf *dim.* *p* *espr. cresc.*

ей: там, где ро-ща гре-мит со-ло - ВЪЯ - ми, жар - кий Май с зо-ло -

mf *dim.* *p* *espr.* *cresc.*

ей: там, где ро-ща гре-мит со-ло - ВЪЯ - ми, жар - кий Май с зо - ло -

mf *dim.* *p* *cresc.*

ей: там, где ро-ща гре-мит со-ло - ВЪЯ - ми,

12 poco rit. *espr. cantabile* Tempo I ♩=76

mf *dim.* *p* *espr. cresc.*

13

mf - ты - ми ку - дря-ми ей да - рит ди-а - де - му из

mf - ты - ми ку - дря-ми ей да - рит ди-а - де - му из

mf - ло - ты-ми ку- дря-ми ей да - рит ди - а - де-му,

mf *espr.* Май, жар - кий, жар-кий Май сзо-ло - ты - ми ку - дря -

mf - ты - ми ку - дря-ми ей да -

mf *espr.* - ты - ми ку - дря-ми ей да - рит ди-а - де - му из

mf жар - кий Май ей да - рит ди-а - де - му из

13

mf *p* *espr.*

14

poco animando

poco rit.

роз, жар - кий

роз, жар - кий

ди - а - де - му из роз, жар - кий Май,

- ми, ей да - рит ди - а - де - му из роз,

- рит ди - а - де - му из

роз, ей да - рит ди - а - де - му из

роз, ей да - рит ди - а - де - му из

14

poco animando

poco rit.

роз, жар - кий

ди - а - де - му из

15 a tempo

p *cresc.* *mf* *f*
 Май, жар-кий Май ей да -
p *cresc.* *mf* *mf cresc.*
 Май, жар-кий Май ей да-рит,
p *mf* *f* *mf cresc.*
 жар - кий Май с зо-ло - ты - ми ку - дря - ми
p *cresc.* *mf* *cresc.*
 жар - кий Май, жар - кий Май
p *cresc.* *mf espr.* *cresc.*
 роз, жар-кий Май с зо-ло - ты - ми ку - дря - ми
p *cresc.* *mf* *cresc.*
 роз, жар - кий Май ей да - рит
p *cresc.* *mf* *cresc.*
 роз, жар - кий Май ей да - рит

15 a tempo

p *cresc.* *mf*
 (Piano accompaniment)

16 *f* *p*

- рит ди - а - де - му из роз, жар-кий

f *p*

ей да - рит ди - а - де - му, ди - а - де - му из роз,

f *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,

f *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,

f *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,

f *p*

ди - а - де - му из роз,

f *p*

ди - а - де - му из роз,

16 *f* *cresc.* *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,

f *cresc.* *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,

f *cresc.* *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,

f *cresc.* *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,

f *cresc.* *p*

ей да - рит ди - а - де - му из роз,

17 *cresc.* *mf espr.* *p*

Май с - зо - ло - ты - ми ку - дря - ми

p жар - кий Май ей да - рит,

p жар - кий Май ей да - рит, да - рит,

mf ей да - рит ди - а - де - му, жар - кий

mf ей да - рит ди - а - де - му, жар - кий

p жар - кий Май ей да - рит,

p да - рит, да - рит, да - рит,

17 *espr.* *mf* *p*

p

18

mf *cresc.*

ей да - рит ди - а - де - му

p жар - кий Май ей да - рит ди - а -

p жар - кий Май ей да - рит ди - а - де -

cresc. fesp. mf cresc.

Май с зо - ло - ты - ми ку - дря -

cresc. fesp. mf

Май с зо - ло - ты - ми ку - дря - - ми

p mf marcato

жар - кий Май ей да - рит ди - а -

p mf marcato

да - рит, да - рит, ей да - рит ди - а -

18

mf cresc.

19

f *p dim.* *pp*

из роз, ей да-рит ди-а-де-му из роз.

- де - му из роз, ей да-рит ди-а-де-му из роз.

- му из роз, ей да-рит ди-а-де-му из роз.

p pp

ми ей да-рит ди-а-де-му из роз.

f *p pp*

ей да - рит, ей да-рит ди-а-де-му из роз.

f *mf pp*

- де - му из роз, ей да-рит ди-а-де-му из роз.

f *mf pp*

- де - му из роз, ей да-рит ди-а-де-му из роз.

19

f *p pp* *pp*

ЗВЕЗДЫ

Op. 27 № 10

Adagio espressivo $\text{♩} = 92$

pespr.

С. I По - сре - ди све - тил ноч - ных, да - ле -

I Хор С. II *p* По - сре - ди све - тил ноч - ных, да - ле -

А. *p* По - сре - ди све - тил ноч - ных, да - ле - *espr.*

Т. I *pespr.* По - сре - ди све - тил ноч - ных,

II Хор Т. II *p* По - сре - ди све - тил ноч -

Б. *p* По - сре - ди све - тил ноч -

Adagio espressivo $\text{♩} = 92$

espr.

p

p

mf **1** *tr*

- ко мер - ца - ю - щих, из ту - ма - нов, млеч - ны - ми
poco cresc. *mf* *p*

- ко мер - ца - ю - щих, из ту - ма - нов,
poco cresc. *mf* *p*

- ко мер - ца - ю - щих, из ту - ма - нов, млеч - ны -
poco cresc. *mf* *p*

да - ле - ко мер - ца - ю - щих, из ту - ма - нов,
poco cresc. *mf* *p*

ных, да - ле - ко мер - ца - ю - щих, из ту -
poco cresc. *mf* *p* *tr*

- ных, да - ле - ко мер - ца - ю - щих, из ту - ма - нов,
poco cresc. *mf* *p* *tr*

mf **2** *cresc.*

пят - на - ми блуж - да - ю - щих, из ту - ма - нов, млеч - ны - ми
tr *cresc.*

млеч - ны - ми пят - на - ми блуж - да - ю - щих
tr *cresc.*

- ми пят - на - ми блуж - да - ю -
tr *cresc.*

млеч - ны - ми пят - на - ми блуж - да - ю - щих, млеч - ны - ми
tr *cresc.*

- ма - нов, млеч - ны - ми пят - на - ми блуж - да - ю - щих и пе -
tr *cresc.*

млеч - ны - ми пят - на - ми блуж - да - ю - щих
tr *cresc.* **2**

пят - на - ми блуж - да - ю щих и пе - ре - плы -

и пе - ре - плы - ва - ю - щих

- щих, и пе - ре - плы -

пят - на - ми блуж - да - ю щих и пе -

- ре - плы - ва - ю - щих

и пе - ре - плы - ва - ю - щих не -

ва - ю - щих не - бе - са по - ляр - ны - е,

не - бе - са, не - бе - са по - ляр - ны - е,

- ва - ю - щих не - бе - са по - ляр - ны - е,

- ре - плы - ва - ю - щих не - бе - са по - ляр - ны - е,

не - бе - са, не - бе - са по - ляр - ны - е,

- бе - са по - ляр - ны - е,

[illegible]

4 *espr.*

p

cresc.

5 *f*

- зиж - дут-ся звезд-ды свет-зар - ны е.
 све - то - зар - ны е.
 звезд - ды свет-то - зар - ны е. Так и
 - ды свет-то - зар - ны е, свет-то - зар-ны - е. Так и
 звезд-ды све - то - зар - ны е. Так и
 све - то - зар - ны е. Так и

[6]

*pp dolente**pp dolente**pp dolente*

ВЫ,

dolente

ТАК

И

ВЫ,

ТУ-МАН-НЫ-Е

МЫС-

ЛИ,

ТИ -

ХО

ВЫ,

dolente

ТУ-МАН-НЫ-Е

МЫС-

ЛИ,

ТИ -

ХО

НО -

СИ -

ТЕСЬ

ВЫ,

dolente

ТАК

И

ВЫ,

ТУ -

ВЫ,

dolente

ТУ-МАН-НЫ-Е

МЫС-

ЛИ,

ТИ -

ХО

НО -

СИ -

ТЕСЬ

[6]

*dolente**pp*

НО -

СИ-ТЕСЬ,

И,

НЕ-ИЗЪ-ЯС-

НИ -

МЫ -

Е,

В ДУ -

ШУ

НО -

СИ-ТЕСЬ,

И,

НЕ-ИЗЪ-ЯС-

НИ -

МЫ -

Е,

В ДУ -

ШУ

НО -

СИ-ТЕСЬ,

И,

НЕ-ИЗЪ-ЯС-

НИ -

МЫ -

Е,

В ДУ -

ШУ

И,

НЕ-ИЗЪ-ЯС-

НИ -

МЫ -

Е,

В ДУ -

ШУ

-МАН -

-НЫ-Е

МЫС

-

ЛИ,

В ДУ -

ШУ

И,

НЕ-ИЗЪ-ЯС-

НИ -

МЫ -

Е,

[7]

[8]

[illegible]

9

p *mf*

10

про - си - тесь; про - си - тесь; так и вы, над на - ши - ми

про - си - тесь; про - си - тесь; так и вы, над на - ши - ми

про - си - тесь; про - си - тесь; так и вы, над на - ши - ми

про - си - тесь; про - си - тесь; так и вы, над на - ши - ми

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 10 measures. The first measure is a whole note G4. The second measure is a half note A4. The third measure is a half note B4. The fourth measure is a half note C#5. The fifth measure is a half note D5. The sixth measure is a half note E5. The seventh measure is a half note F#5. The eighth measure is a half note G5. The ninth measure is a half note F#5. The tenth measure is a half note G5. The score includes a repeat sign at the beginning and a first ending bracket over the last two measures. The first ending bracket is labeled "1" and the second ending bracket is labeled "2". The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final cadence.

pp 11

так и вы,

так и вы, над на-ши-ми тем-ны-ми мо-ги-ла-ми,

тем-ны-ми мо-ги-ла-ми, над на-ши-ми

так и вы,

так и вы, над на-ши-ми тем-ны-ми мо-ги-ла-ми,

тем-ны-ми мо-ги-ла-ми, над на-ши-ми

pp 11

ritard.

так и вы, над на-ши-ми тем-ны-ми мо-ги-ла-ми

так и вы,

тем-ны-ми мо-ги-ла-ми

так и вы, над на-ши-ми тем-ны-ми мо-ги-ла-ми

так и вы,

тем-ны-ми мо-ги-ла-ми

ritard.

12 a tempo
respr.

cresc.

за - го - ри - тесь не - ко - гда яр - ки - ми све -

за - го - ри - тесь не - ко - гда яр - ки -

за - го - ри - тесь, за - го -

за - го - ри - тесь не - ко - гда

за - го - ри - тесь не - ко -

за - го - ри - тесь не - ко - гда,

12 a tempo

за - го - ри - тесь не - ко - гда, яр - ки - ми све - ти - ла -

13 mf

ти - ла - ми, яр - ки - ми све - ти - ла -

ми све - ти ла -

ри - тесь не - ко - гда,

яр ки ми све - ти ла -

гда яр - ки - ми све -

за - го - ри - тесь не - ко - гда яр - ки - ми све - ти ла -

13

за - го - ри - тесь не - ко - гда яр - ки - ми све - ти - ла -

14

*p subito**cresc.*

ла - ми, за - го ри - тесь, за - го -
ми, за - го ри - тесь не - ко - гда

ми, за - го - ри тесь не - ко - гда

ми, яр - ки - ми све -

ри - тесь не - ко - гда яр - ки - ми све ти - ла - ми.

не - ко - гда яр - ки - ми све ти - ла - ми.

ти - ла - ми.

ПО ГОРАМ ДВЕ ХМУРЫХ ТУЧИ...

Ор. 27 № 11

Adagio $\text{♩} = 60$

С. *tr* По го - рам две хму - рых ту - чи

А. По го - рам две хму - рых ту - чи

I хор Т. *pp* По го - рам, *p* по го - рам две хму - рых ту - чи

Б. *pp* По го - рам две хму - рых ту - чи зной - ным

С. *pp* По го - рам две хму - рых ту - чи зной - ным, *tr*

А. *pp* По го - рам, *p* по го - рам две хму - рых

II хор Т. *pp* По го - рам две хму - рых ту - чи

Б. *pp* По го - рам, *tr* по го - рам две хму - рых ту - чи

Adagio $\text{♩} = 60$

pp *p* *tr* *p* *tr*

1

mf

2

tr

зной - ным ве - че - ром блуж - да - ли,

p cresc. *mf* *tr*

зной - ным ве - че - ром блуж - да - ли, блуж - да - ли,

p cresc. *tr*

зной - ным ве - че - ром блуж - да - ли, блуж - да - ли,

p cresc. *mf* *tr*

ве - че - ром блуж - да - ли, блуж - да - ли,

cresc. *mf* *p*

ве - че - ром блуж - да - ли, блуж - да - ли, блуж - да - ли,

cresc. *mf* *tr* *p*

ту - чи зной - ным ве - че - ром блуж - да - ли, блуж - да - ли, блуж - да - ли,

mf *p*

зной - ным ве - че - ром блуж - да - ли, блуж - да - ли,

mf *p*

блуж - да - ли, блуж - да - ли,

1

2

cresc. *mf* *tr* *p*

3

p dim. блуж - да - ли, *pp* две хму - рых

p dim. блуж - да - ли, по го - рам, *pp*

p dim. блуж - да - ли, по го - рам две хму - рых *pp*

p dim. блуж - да - ли, по го - рам, по го - *tr*

dim. - да - ли, *tr* по го - рам две хму - рых ту - чи

dim. - да - ли, *pp* по го - рам две хму - рых

dim. - да - ли, *pp* по го - рам, *p* по го - рам две хму - рых

dim. - да - ли, *pp* по го - рам две хму - рых

3

dim. *pp* *p* *tr*

4

tr cresc. *mf* *f*

ту - чи зной.ным ве.че.ром блуж.да.ли, блуж.

p *mf* *f*

по го.рам две хму.рых ту.чи зной.ным ве. че.ром блуж.

mf *f*

ту - чи зной. ным ве. че. ром блуж.

-рам две хму.рых ту.чи зной.ным ве.че.ром блуж.

mf *f*

зной.ным ве. че. ром

cresc. *f*

ту - чи зной. ным ве. че. ром блуж.

cresc. *f*

ту.чи зной. ным ве. че. ром блуж.

cresc. *f*

ту.чи зной.ным ве. че. ром блуж. да. ли,

4

tr *p* *cresc.* *mf* *f*

5

- да - ли

и на грудь скалы го-рючей

- да - ли

и на грудь, на грудь скалы го-рю - чей

- да - ли

и на грудь скалы го -

да - ли

и на грудь скалы го-рючей

да - ли

и на грудь скалы, на

знойным ве-че-ром блужда - ли

и на грудь скалы го -

5

и на грудь скалы го-рючей

6 *f espr.*

рю-чей к но-чи мед-лен-но спол- за-ли, и на грудь ска-лы го-

Р cresc. *f* *dim.* *mf*

к но-чи мед-лен-но спол- за-ли, и на

f *dim.* *p* *mf*

к но-чи мед-лен-но спол- за-ли, и на

f *dim.* *p* *mf*

-рю - чей к но-чи мед-лен-но спол- за-ли, и на

mf espr.

да-ли и на грудь ска-лы го-рю-чей

mf

мед-лен-но спол-за-ли, и на грудь

f *dim.* *mf* *espr.*

грудь ска-лы го-рю-чей, и на грудь, на

mf

-рю - чей, и на грудь

6

f *dim.* *mf*

7

dim.

-рю-чей к но-чи мед-лен-но спол-за-ли,

f *dim.* *mf*

грудь ска-лы го-рю-чей к но-чи мед-лен-но,

f *dim.* *mp*

грудь ска-лы го-рючей к но-чи, к но-чи

f *dim.*

грудь ска-лы го-рю-чей

f *mf* *росо а росо dim.*

к но-чи мед-лен-но спол-за-ли, к но-чи мед-лен-

f *dim.* *mf* *росо а росо dim.*

ска-лы го-рючей к но-чи мед-лен-но, к но-чи мед-лен-

f *dim.* *mf* *росо а росо dim.*

грудь ска-лы го-рючей к но-чи мед-лен-но спол-за-ли, к но-чи мед-лен-

f *mf* *росо а росо dim.*

ска-лы го-рю-чей к но-чи мед-лен-но спол-за-ли, спол-

7

росо а росо dim.

f *dim.* *mf*

8

mf

к но -

мед - лен - но спол - за - ли, к но - чи

мед-лен.но спол-за-ли, мед - лен - но спол - за - ли,

к но-чи мед-лен.но, мед - лен - но спол - за - ли,

- но спол - за - ли,

mf cresc.

к но-чи мед-лен.но спол.

- но спол - за - ли,

к но-чи мед-лен.но спол. за

- но спол - за - ли,

mf cresc.

к но - чи

- за - ли, к но-чи мед-лен.но спол.за-ли,

mf cresc.

к но - чи

8

*p**mf**cresc.*

Allegro energico ♩ = 138

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Allegro energico (♩ = 138). Динамики: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *non legato*. Фигура 9.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Партия 1: -чи, к но-чи мед-лен-но спол-за - ли. Но со-шлись - не у-сту-
- Партия 2: мед-лен-но спол-за - ли. Но со-шлись,
- Партия 3: к но-чи мед-лен-но спол-за - ли. Но со-шлись - не у-сту-
- Партия 4: спол-за - ли. Но со-шлись,

Партия фортепиано (снизу): мед-лен-но спол-за - ли.

Allegro energico ♩ = 138

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Темп: Allegro energico (♩ = 138). Динамики: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *non legato*. Фигура 9.

.пи-ли той ска-лы друг дру-гу да-ром и пу-сты -
 со - шлись - не у - сту - пи-ли той ска-
 .пи-ли той ска-лы друг дру-гу да-ром и пу-сты -
 со - шлись - не у - сту - пи-ли той ска-
 - шлись, со - шлись - не у - сту - пи-ли
 Но со- шлись - не у-сту-пи-ли той ска-лы друг дру-гу да-ром
 - шлись, со - шлись - не у - сту - пи-ли
 Но со- шлись - не у-сту-пи-ли той ска-лы друг дру-гу да-ром

The musical score consists of four systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

10

...ню о-гла-си-ли яр-кой мол-ни-и у-

non legato

-лы друг дру-гу да-ром и пу-стыню о-гла-си-ли яр-кой мол-ни-и у-

...ню о-гла-си-ли яр-кой мол-ни-и у-

non legato

-лы друг дру-гу да-ром и пу-стыню о-гла-си-ли яр-кой мол-ни-и у-

той ска-лы, той ска-лы друг дру-гу

non legato

и пу-сты-ню о-гла-си-ли яр-кой мол-ни-и у- да-ром, яр-кой мол-ни-и у-

той ска-лы, той ска-лы друг дру-гу

non legato

и пу-сты-ню о-гла-си-ли яр-кой мол-ни-и у- да-ром, яр-кой мол-ни-и у-

10

и пу-сты-ню о-гла-си-ли яр-кой мол-ни-и у- да-ром, яр-кой мол-ни-и у-

Maestoso

sempre f

11

-да-ром. Гря - нул гром - по де-брям влаж-ным э - хо рез - ко

-да-ром. Гря - нул гром - по де-брям влаж-ным э - хо

-да-ром. Гря - нул гром - по де-брям

-да-ром. Гря - нул гром -

-да-ром. Гря-нул гром - гря - нул

-да-ром. Гря-нул гром - гря - нул гром,

-да-ром. Гря-нул гром - гря-нул гром, гря-нул

-да-ром. Гря-нул гром - гря - нул гром,

Maestoso

11

sempre f

за - сме - я - лось, за - сме - я - лось, *ff* гря-нул гром,
 рез - ко за - сме - я - лось, за - сме - я - лось, *ff* гря-нул
 влажным э - хо рез - ко за - сме - я - лось, за сме - я - лось, гря-нул гром, *ff*
 по дебрям влажным э - хо рез - ко за сме - я - лось, *ff* гря-нул

marcatissimo
 гром, гря - нул гром, *ff* гря-нул гром, гря-нул
 гря - нул гром, *ff* гря-нул, гря - нул гром, гря-нул
 гром, *ff* гря - нул гром, гря - нул гром, гря-нул
 гря - нул гром, *ff* гря-нул, гря - нул гром, гря-нул

ff

12

э - хо рез - ко за_сме_я_лось, гря - нул

гром-по де_блям влаж_ным э - хо рез_ко за_сме_я_лось, гря - нул

э - хо рез - ко за_сме_я_лось, гря - нул

гром-по де_блям влаж_ным э - хо рез_ко за_сме_я_лось, гря - нул

гром-по де_блям влаж_ным э - хо рез_ко за_сме_я_лось, гря_нулгром,

гром-по де_блям влаж_ным э - хо рез_ко за_сме_я_лось, гря_нулгром,

гром-по де_блям влаж_ным э - хо рез_ко за_сме_я_лось, гря_нулгром,

гром-по де_блям влаж_ным э - хо рез_ко за_сме_я_лось, гря_нулгром,

12

гром-по де_блям влаж_ным э - хо рез_ко за_сме_я_лось, гря_нулгром,

13

Pesante

гром, грянул гром, э-хо рез-ко за-сме-я-лось, э-хо

гром, грянул гром, э-хо рез-ко за-сме-я-лось, э-хо

гром, грянул гром, э-хо рез-ко за-сме-я-лось, э-хо

гром, грянул гром, э-хо рез-ко за-сме-я-лось, по де-брям

грянул гром, э-хо рез-ко за-сме-я-лось,

грянул гром, э-хо рез-ко за-сме-я-лось,

грянул гром, э-хо рез-ко за-сме-я-лось,

грянул гром, э-хо рез-ко за-сме-я-лось,

13

Pesante

14 15

рез - ко за сме - я - лось, э - хо рез - ко за сме -

рез - ко за сме - я - лось, э - хо рез - ко за сме -

рез - ко за сме - я - лось, э - хо рез - ко за сме -

влажным э - хо рез - ко за сме - я - лось, по де - брям влажным э - хо рез - ко за сме -

f э - хо рез - ко за сме - я - лось, э - хо рез - ко

f э - хо рез - ко за сме - я - лось, э - хо рез - ко

f э - хо рез - ко за сме - я - лось, э - хо рез - ко

f по де - брям влажным э - хо рез - ко за сме - я - лось, по де - брям влажным э - хо

14 15

ff **16**

- я - лось, грянул гром, грянул гром, грянул

- я - лось, грянул гром, грянул гром, грянул

- я - лось, грянул гром, грянул гром, грянул

- я - лось, грянул гром, грянул гром, грянул

ff

за_сме_я_лось, грянул гром, грянул гром,

ff

за_сме_я лось, грянул гром, грянул гром,

ff

за_сме_я_лось, грянул гром, грянул гром,

ff

рез_ко за_сме_я_лось, грянул гром, грянул гром,

ff **16**

17

гром, гря-нул гром, грянул гром, грянул гром,

гром, гря-нул гром, гром, грянул гром,

гром, гря-нул гром, гром, грянул гром,

гром, гря-нул гром, гром, грянул гром,

грянул гром, гря - нул гром - по де-брям

грянул гром, гря - нул гром -

грянул гром, гря - нул гром -

грянул гром, гря - нул гром -

грянул гром, гря - нул гром -

17

грянул гром, грянул гром, грянул

грянул гром, грянул гром, грянул, грянул

грянул гром, грянул гром, грянул гром, грянул

грянул гром, грянул гром, грянул, грянул

влажнымэхо резко за сме ялось, за сме ялось,

по дебрям влажнымэхо резко за сме ялось, за сме

по дебрям влажнымэхо резко за сме ялось, за сме

по дебрям влажнымэхо резко за сме я

18

ff marcatisimo

гром, грянул гром-по де-брям влаж-ным э-хо рез-ко за-сме-

гром, грянул гром-по де-брям влаж-ным э-хо рез-ко за-сме-

гром, грянул гром-по де-брям влаж-ным э-хо рез-ко за-сме-

гром, грянул гром-по де-брям влаж-ным э-хо рез-ко за-сме-

грянул гром - э-хо рез-ко, рез-ко за-сме-

- я-лось, грянул гром-по де-брям влаж-ным э-хо рез-ко за-сме-

- я-лось, грянул гром - э-хо рез-ко, рез-ко за-сме-

- лось, грянул гром-по де-брям влаж-ным э-хо рез-ко за-сме-

18

19

- я_лось, гря_нул гром, - по де-брям влаж_ным э_хо

- я_лось, гря_нул гром, - по де-брям влаж_ным э_хо,

- я_лось, гря_нул гром, - по де-брям влаж_ным э_хо

- я_лось, гря_нул гром,

- я_лось, гря_нул гром, - по де-брям влаж_ным э_хо

- я_лось, гря_нул гром, гря_нул гром, - по де-брям

- я_лось, гря_нул гром, - по де-брям влаж_ным э_хо

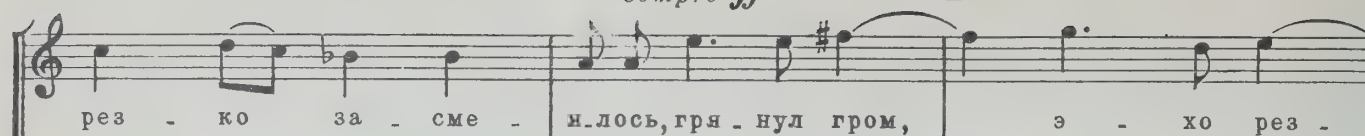
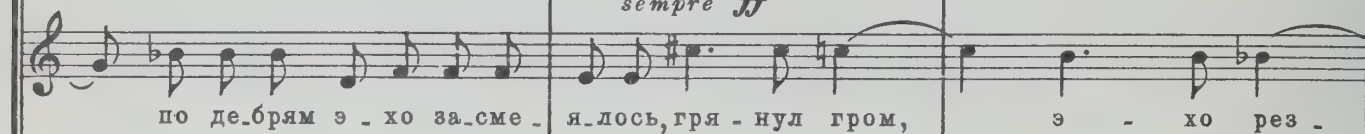
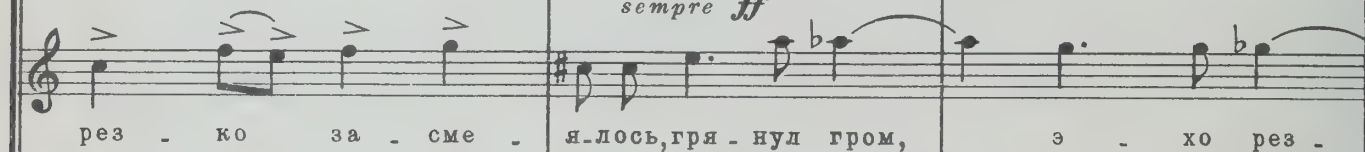
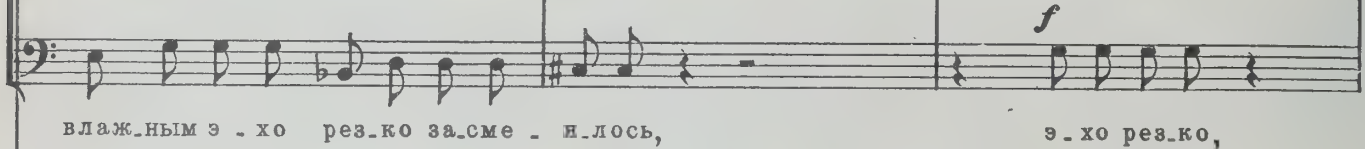
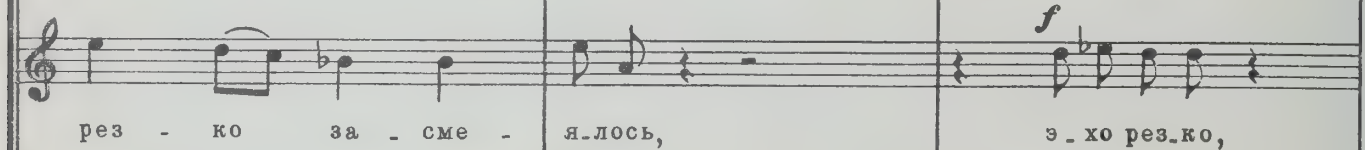
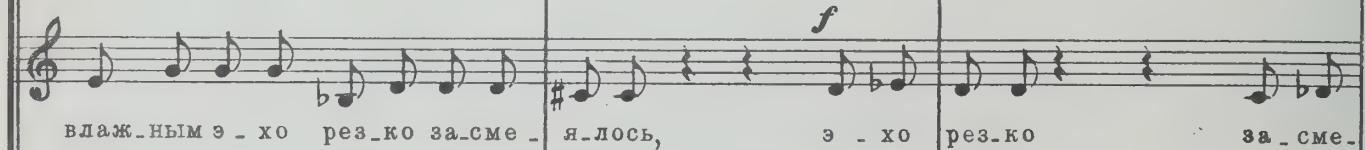
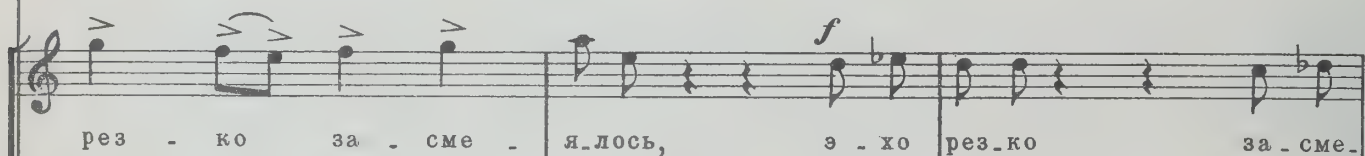
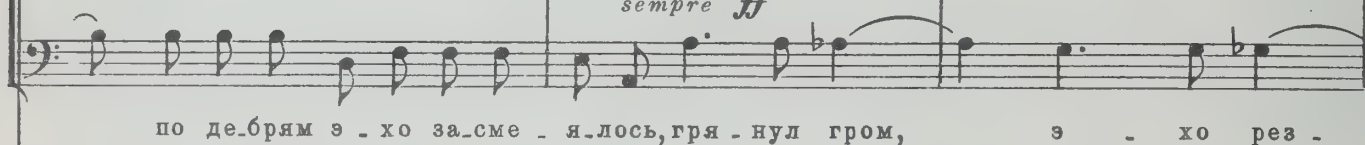
- я_лось, гря_нул гром, гря_нул гром, - по де-брям

19

- я_лось, гря_нул гром, - по де-брям влаж_ным э_хо

sempre ff

20

*sempre ff**sempre ff**sempre ff*

20



21

Adagio *mp molto espr.*

- ко за - сме - я_лось, а ска_ла - та-ким про_

- ко за - сме - я_лось, а ска_

- ко за - сме - я_лось, а ска_

- ко за - сме - я_лось, а ска_

ff *pp* *p*

- я_лось, за_сме_ я_лось, а ска_ла - так вздох.

- я_лось, за_сме_ я_лось, а ска_ла -

э_хо резко за_сме_ я_лось, а ска_ла -

э_хо резко за_сме_ я_лось, а ска_ла -

21

Adagio *mp molto espr.*

pp *p*

а ска_ла -

-тяжким сто - ном жа - лоб - но ска - за - лась, так вздох - ну - ла,
 - ла - та - ким про - тяж - ным сто - ном
 - ла - та - ким про - тяжким сто - ном жа - лоб - но ска -
 - ла - та - ким про - тяж - ным
 - ну ла,
 так вздох - ну ла,
 так вздох - ну ла,
 та - ким про - тяжким

p
espr.
p

22

sospirando
p

что не сме-ли по-вто-рить у-да-ра ту-чи, так
жа-лоб-но ска-за-лась, так вздох-ну-ла, что не
за-лась, так вздох-ну-ла, что не сме-ли по-вто-рить у-да-ра ту-чи,
сто-ном жа-лоб

molto espr.
f

molto espr.
mf

sospirando
p

так вздох -

sospirando

так вздох - ну - ла,

что не сме-ли по-вто-рить у-да-ра ту-чи,

сто-ном жа-лоб

22

mf

23

24

вдох - ну - ла, вдох - ну - ла, вдох - ну - ла,

сме - ли по-вто - рить у - да - ра ту - чи, так вдох - ну - ла,

так вдох - ну - ла, так

- но ска - за - лась, так вдох - ну - ла,

- ну ла, что не

так вдох - ну ла, что не сме - ли по-вто - рить у - да - ра

так вдох - ну ла, что не сме - ли

- но ска - за - лась, так вдох - ну ла,

23

24

25

26

molto espr.

что не сме - ли по - вто - рить у - да - ра

вдохну - ла,

вдохну - ла, так вдохну - ла, так вдохну - ла,

так вдох - ну - ла, что не сме - ли

сме - ли по - вто - рить у - да - ра ту - чи, не сме - ли

ту - чи, не сме - ли по - вто - рить

по - вто - рить у - да - ра, по - вто - рить у -

так вдох - ну - ла, что не сме - ли

25

26

так вдох - ну - ла, что не сме - ли

27

му - чи, не сме - ли му - чи по - вто - рить у -

сме - ли по - вто - рить у - да - ра му - чи, по - вто - рить у -

вздох - ну - да, что не сме - ли по - вто - рить у - да - ра

по - вто - рить у - да - ра

по - вто - рить у - да - ра, по - вто - рить у -

у - да - ра, по - вто - рить, по - вто - рить у -

- да - ра, ту - чи не сме - ли по - вто - рить у -

по - вто - рить у - да - ра

27

по - вто - рить у - да - ра, по - вто - рить у -

у - да - ра, по - вто - рить, по - вто - рить у -

- да - ра, ту - чи не сме - ли по - вто - рить у -

по - вто - рить у - да - ра

28

-да - ра, и у ног ска - лы го -
 -да - ра, и у ног ска - лы го -
 ту - чи и у ног ска - лы го -
 ту - чи и у ног ска - лы го - рю - чей у - лег - лись и о - бо - мле -

-да - ра,
 -да - ра,
 -да - ра,
 ту - чи и у ног ска - лы го - рю - чей у - лег - лись и о - бо - мле -

28

ту - чи и у ног ска - лы го - рю - чей у - лег - лись и о - бо - мле -

29

-рю - чей

у-леглись и о-бо-мле-ли.

-рю-чей

у-леглись и о-бо-мле-ли, и о-бо-мле-ли.

-рю - чей

у-леглись и о-бо-мле-ли,

о-бо-мле-ли.

-ли, у-леглись и о-бо-мле-ли.

у-леглись и о-бо-мле-ли.

у-леглись и о-бо-мле-ли, и о-бо-мле-ли.

у-леглись,

у-леглись и о-бо-мле-ли, о-бо-мле-ли.

-ли, у-леглись и о-бо-мле-ли.

29

у-леглись и о-бо-мле-ли.

у-леглись и о-бо-мле-ли, о-бо-мле-ли.

у-леглись и о-бо-мле-ли.

В ДНИ, КОГДА НАД СОННЫМ МОРЕМ...

Op. 27 №12

Adagio sostenuto e tranquillo

1

С. *pp dolce* В дни, ко - гда над сон - ным мо - рем

А. *p* В дни, ко - гда над сон - ным мо - рем

И хор

Т. *pp* В дни, ко - гда над сон - ным мо - рем

Б. *pp* В дни, ко - гда над сон - ным мо - рем,

С. *pp* В дни, ко - гда над сон - ным мо - рем

А. *pp dolce* В дни, ко - гда над

II хор

Т. *pp* В дни, ко - гда над сон - ным мо - рем,

Б.

Adagio sostenuto e tranquillo

1

pp

dolce

ду - хо - та и ти - ши - на, ду - хо - та и ти - ши - на, ду - хо - та и ти - ши - на, ду - хо - та и ти - ши - на,

ду - хо - та и ти - ши - на, ду - хо - та и ти - ши - на, ду - хо - та и ти - ши - на, ду - хо - та и ти - ши - на,

ду - хо - та и ти - ши - на, ду - хо - та и ти - ши - на, ду - хо - та и ти - ши - на, ду - хо - та и ти - ши - на,

В дни, ко - гда над

сон-ным мо-дем ду-хо-та и ти-ши-на, в те дни, ко-гда над ду-хо-та и ти-ши-на,

3

poco cresc.

2

pp poco cresc.

на, и

та и ти-ши-на,

p dolce. *poco cresc.* *tr* *dim.*

в дни, ко-гда над сон-ным мо-рем ду-хо-та и ти-ши-

p *poco cresc.* *tr* *dim.*

сон - ным мо - рем ду - хо-та и

p *poco cresc.* *dim.*

в дни, ко-гда над сон-ным мо-рем ду-хо-та и ти-ши-

poco cresc. *tr*

сон-ным мо-рем, сон-ным мо-рем ду-хо-та и

p *dolce* *tr*

ти-ши-на, в дни, ко-гда над сон-ным мо-рем ду-хо-та и

p *poco cresc.* *dim.*

3

ти - ши - на, во - ту - ма - нен - ном про -

во - ту - ма - нен - ном про - сто - ре,

- на, во - ту - ма - нен - ном про - сто - ре,

ти - ши - на, во - ту - ма - нен - ном про - сто - ре,

во - ту - ма - нен - ном про - сто - ре,

- на, во - ту - ма -

ти - ши - на, во - ту - ма -

ти - ши - на, во - ту - ма -

3

p dolce

ти - ши - на, во - ту - ма -

ти - ши - на, во - ту - ма -

4 *f*

- сто - ре, в о ту - ма - нен - ном

mf cresc. *f*

в о - ту - ма - нен - ном, в о - ту - ма - нен - ном

mf cresc. *f*

в о - ту - ма - нен - ном про - сто - ре, про - сто -

mf cresc. *f*

в о - ту - ма - нен - ном, в о - ту - ма - нен - ном

mf cresc. *f*

в о - ту - ма - нен - ном про - сто - ре

- нен - ном про - сто - ре

- нен - ном про - сто -

f marcato

- ном про - сто - ре, в о - ту - ма - нен - ном про - сто - ре

4

mf cresc. *f*

5

про - сто - ре
 про - сто - ре
 ре е - ле дви - жет - ся вол - на,
 про - сто - ре

е - ле дви - жет - ся вол - на,
 е - ле

е - ле дви - жет - ся
 е - ле дви - жет - ся
 - ре е - ле дви - жет - ся
 е - ле

5

pp
 pp
 pp

6

Allegro energico

е - ле дви-жет-ся вол на. Если ж вдругдох.нетнадбез.дной

вол на. Если ж вдругдох.нетнадбез.дной

вол на. Если ж вдругдох.нетнадбез.дной

дви-жет-ся вол на. Если ж вдругдох.нетнадбез.дной

вол на, вол на. Если ж

вол на. Если ж

вол на, вол на. Если ж

дви - жет - ся вол на. Если ж

6

Allegro energico

pp

dim.

ppp

f

7

ветер, гро-зен, ветер

ветер, гро-зен, ветер

ветер, гро-зен, ветер

ветер, гро-зен, ветер

вдруг дох-нет над без-дной ветер, гро-зен и мо-гуч, ветер, гро-зен,

вдруг дох-нет над без-дной ветер, гро-зен и мо-гуч, ветер, гро-зен,

вдруг дох-нет над без-дной ветер, гро-зен и мо-гуч, ветер, гро-зен,

вдруг дох-нет над без-дной ветер, гро-зен и мо-гуч, ветер, гро-зен,

7

cresc. ff poco rit. 8 a tempo

гро_зен и мо - гуч, ве - тер, гро_зен,

cresc. ff

гро_зен и мо - гуч, ве - тер, гро_зен,

cresc. ff

гро_зен и мо - гуч, ве - тер, гро_зен, *(f) cresc.* ве - тер,

cresc. ff f

гро_зен и мо - гуч, ве - тер, гро_зен и мо - гуч, мо -

Музыкальное произведение: «Ветер, грозен и могуч».

Жанр: Песня.

Музыкальный стиль: Советская народная песня.

Музыкальный язык: Русская народная музыка.

Музыкальный анализ:

- Метр: 2/4.
- Лад: Б-б мажор.
- Темп: Средний.
- Динамика: *ff*, *f*, *cresc.*
- Состав: Три голоса (Сопрано, Альтино, Бас) и фортепиано.

Музыкальный текст:

ве-тер, гро-зен и мо-гуч,
ве-тер, гро-зен, гро-зен и мо-гуч.

poco rit. 8 a tempo

cresc. *ff* *f* *cresc.*

ff гро - зен и мо - гуч, за-ки-пит вол-на *p*

ff ве - тер, гро - зен и мо - гуч, за - ки - *p*

ff гро - зен и мо - гуч, за-ки-пит вол - *p*

ff - гуч, гро - зен и мо - гуч, за - ки -

ff гро - зен, гро - зен и мо - гуч, за-ки- *p*

ff - гуч, ве-тер, гро - зен, гро - зен и мо - гуч, *fp*

ff гро - зен, гро - зен и мо - гуч, *p*

ff ве-тер, гро - зен, гро - зен и мо - гуч, *fp*

ff *fp*

Allegretto

гроз - не - е на - дви - га - ю - щих -

- пит вол - на гроз - не - е

- на гроз - не - е на - дви - га - ю - щих - ся

- пит вол - на гроз - не - е

- пит вол - на гроз - не - е, гроз - не - е на - дви -

за - ки - пит вол - на гроз - не -

за - ки - пит вол - на гроз - не - е

за - ки - пит вол - на гроз -

tr *mf* *cresc.* *f*

10

ся туч, на - дви - га - ю - щих - ся туч, за - ки - пит вол - на гроз.

на - дви - га - ю - щих - ся туч, на - дви -

туч, гроз - не е на - дви -

на - дви - га - ю - щих - ся туч, на - дви -

- га - ю - щих - ся туч,

- е на - дви - га - ю - щих - ся туч, на - дви -

на - дви - га - ю - щих - ся туч,

- не - е

10

11

не е на-дви-га-ю-щих-ся туч. И по-мчит-ся, точ-но в бит-ву,
 га-ю-щих-ся туч. И по-мчит-ся, точ-но в бит-ву
 га-ю-щих-ся туч. И по-мчит-ся, точ-но в бит-ву
 га-ю-щих-ся туч. И по-мчит-ся, точ-но в бит-ву

на-дви-га-ю-щих-ся туч. И по-мчит-ся,
 га-ю-щих-ся туч. И по-мчит-ся, точ-но
 на-дви-га-ю-щих-ся туч. И по-мчит-ся,
 на-дви-га-ю-щих-ся туч. И по-мчит-ся, точ-но в бит-ву

11

точ - но в битву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 разъ - я - рен - ный, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 разъ - я - рен - ный шпо - рой, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,

точ - но в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 точ - но в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,

точ - но в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 точ - но в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,

точ - но в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 точ - но в бит - ву разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,
 разъ - я - рен - ный шпо - рой конь, разъ - я - рен - ный шпо - рой конь,

12

от - ра-жа-я, от - ра-жа - я в брыз - гах пе - ны

от ра-жа-я в брыз-гах пе - ны мол - ний сол - неч - ный о -

от ра-жа-я в брыз - гах пе - ны мол - ний

от - ра-жа - я в брыз - гах пе - ны мол - ний сол - неч - ный о -

от - ра-жа-я в брыз - гах пе - ны,

от - ра-жа-я в брыз - гах пе - ны,

от - ра-жа-я в брыз - гах пе - ны, отра-жа - я

от - ра-жа - я в брыз - гах пе - ны

12

13

мол_ний, мол_ний сол_неч_ный о_гонь, о_гонь.

- гонь, мол_ний сол_неч_ный о_гонь, о_гонь.

сол_неч_ный о_гонь, в брызгах пе_ны мол_ний сол_неч_ный о_гонь.

- гонь, в брыз_гах пе_ны мол_ний сол_неч_ный о_гонь.

от_ра_жа я в брыз_гах пе_ны мол_ний сол_неч_ный о_гонь. И, рас-

от-ра_жа_я мол_ний сол_неч_ный о_гонь. И, рас-

мол_ний сол_неч_ный о_гонь. И, рас-

мол_ний сол_неч_ный о_гонь.

13

мол_ний сол_неч_ный о_гонь. И, рас-

мол_ний сол_неч_ный о_гонь. И, рас-

мол_ний сол_неч_ный о_гонь. И, рас-

мол_ний сол_неч_ный о_гонь.

poco rit.

14 a tempo

И, рас-сы-пав-шись о ска - лы,

И, рас-сы-пав-шись о ска - лы, и, рас-сы - пав - шись о ска -

И, рас-сы-пав-шись о ска -

И, рас-сы-пав-шись о ска - лы, о ска -

- сы - пав - шись о ска - лы,

- сы - пав - шись о ска - лы, и, рас-сы - пав - шись о ска -

- сы - пав - шись о ска - лы, о ска -

И, рас-сы-пав-шись о ска -

poco rit.

14 a tempo

15

и - зо - мнет у бе - ре - гов, и - зо - мнет у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у бе - ре - гов, у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет у бе - ре - гов, у бе - ре -

и - зо - мнет у бе - ре - гов, и - зо - мнет у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у бе - ре - гов, у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет у бе - ре - гов, у бе - ре -

и - зо - мнет у бе - ре - гов, и - зо - мнет у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у бе - ре - гов, у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет, и - зо - мнет у бе - ре -

- лы, и - зо - мнет у бе - ре - гов, у бе - ре -

16

- гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья про_шу_мев_ших
 - гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья про_шу_мев_ших
 - гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья про_шу_мев_ших
 - гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья про_шу_мев_ших

- гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья
 - гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья
 - гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья
 - гов рас_ка_чав_ши_е_ся пе_рья

16

трост - ни - ков, рас-ка-чав-ши-е-ся пе-р-ья про-шу-мев-ших тростни-ков.

трост - ни - ков, рас-ка-чав-ши-е-ся пе-р-ья про-шу-мев-ших тростни-ков.

трост - ни - ков, рас-ка-чав-ши-е-ся пе-р-ья про-шу-мев-ших тростни-ков.

трост - ни - ков, рас-ка-чав-ши-е-ся пе-р-ья про-шу-мев-ших тростни-ков.

про-шу-мев-ших тростни-ков, про-шу-мев-ших тростни-ков.

про-шу-мев-ших тростни-ков, про-шу-мев-ших тростни-ков.

про-шу-мев-ших тростни-ков, про-шу-мев-ших тростни-ков.

про-шу-мев-ших тростни-ков, про-шу-мев-ших тростни-ков.

про-шу-мев-ших тростни-ков, про-шу-мев-ших тростни-ков.

СОДЕРЖАНИЕ

На могиле. Музыка <i>С. Танеева</i> , слова <i>Н. Полонского</i>	3
Вечер	12
Развалину башни, жилище орла...	21
Посмотри, какая мгла...	35
Прометей	44
Увидал из-за тучи утес...	63
Звезды	78
По горам две хмурых тучи...	87
В дни, когда над сонным морем...	117

Индекс 9—3—4

С. И. ТАНЕЕВ
ДЕВЯТЬ КОРОВ

Редактор Л. Шохин

Техн. редактор А. Арсланова

Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 1/VIII 1967 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 17,0. Уч.-изд. л. 17,0.
Тираж 3600 экз. Изд. № 4269. Т. п. 67 г. № 491. Зак. 1866. Цена 1 р. 70 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

M Taneev, Sergei Ivanovich
1586 [Choruses, mixed voices,
T2 unacc., op. 27,
op.27 Deviat' khorov
M8

~~Music~~

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
